Collection de feu M. le Duc de PERSIGNY

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

NOMBREUSE COLLECTION DE PORTRAITS

Décorant le Château de Chamarande

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 10 et Samedi 11 Mai 1872

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 8 Mai 1872, de 1 heure à 5 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me CHARLES PILLET, rue de la Grange-Batelière, 10. | Me EUGÈNE ESCRIBE, rue de Hanovre, 6.

EXPERT :

M. HORSIN DÉON, rue des Moulins, 15.

PARIS — 1872

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Adjudicataires paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

THE GETTY CENTER

TABLEAUX

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

ANGELO

(OU PIERRE-ANGELIS)

1 — **Paysage, site d'Italie.**

Des ruines importantes en occupent la droite; au centre, serpente un fleuve qui se perd au loin traversant une ville qu'enveloppe la vapeur du matin et qui se détache sur des montagnes azurées.

Le sujet de Mercure délivrant Io, complète l'ensemble de ce tableau qu'éclaire un brillant soleil levant et qui est exécuté tout à fait dans la manière du Claude, dont Angelo est le meilleur élève.

BOTH

(Genre de JEAN)

2 — **Paysage montagneux, avec figure de paysan gardant deux vaches.**

BREYDEL

(Genre du Chevalier)

3 — **Choc de cavalerie.**

4 — **Choc de cavalerie.**

BYLERT

(JEAN)

5 — **Portrait de Louis de La Mark, premier écuyer de la reine Anne d'Autriche.**

CUYP

(Attribué à ALBERT, Signé)

6 — **Paysage et Animaux.**

Sur le premier plan, quatre vaches, les unes couchées, les autres debout. Un peu en arrière, deux autres vaches. Village et ruines dans le paysage éclairé par un soleil couchant.

CUYP

(Genre de)

7 — **Portrait de femme avec fraise** (daté 1625).

DIETRICK

(CHRISTIAN)

8 — **Paysage avec figures** (style de Salvator).

D'OW

(Genre de GÉRARD)

9 — **Un Fumeur entouré de nombreux accessoires.**

DURER

(École d'ALBERT)

10 — **Portrait de Vilibald Pirkham, protonotaire impérial.**

EYCK

(École de HUBERT VAN)

11 — **Jésus, descendu de la croix, est adoré par des religieux d'ordres divers.**

FALENS

(Genre de VAN

12 — **Départ pour la promenade.**

HAYEN

(JEAN VAN)

13 — **Paysage montagneux, avec rivière et passage de bac.**

HEUS

(JACQUES DE)

14 — **Paysage ; site d'Italie.**

Le site est montagneux ; au centre est un lac. Des figures de religieux l'animent. Le soleil couchant lui donne un effet piquant.

HORST

(NICOLAS VAN DER)

15 — **Madeleine repentante et Madeleine pénitente.**

JANSSENS

(CORNEILLE)

16 — Portrait de dame hollandaise avec mains.

J. W. B.

(Signé du monogramme

17 — Portrait de jeune homme (Buste).

KEULEN

(JANSON VAN)

18 — Portrait d'homme avec mains.

KEYSER

(Attribué à THÉODORE DE)

19 — Portrait d'homme.

MARIENHOF

(D'après RUBENS)

20 — Jésus portant sa croix.

MICHAU

(THÉOBALD)

21 — **Paysage avec fête flamande.**

La vue en est prise dans l'intérieur d'un village traversé par une rivière. Un grand nombre de figures, des bateaux, des charrettes, des chevaux, des chiens l'animent.

MILLÉ

(FRANCISQUE)

22 — **Paysage; site d'Italie.**

MOREELZE

(PAUL, signe 1618)

23 — **Portrait d'homme.**

Il est debout, la tête nue, les cheveux courts, portant barbe et moustaches. Son costume est de satin noir dont une fraise rompt la monotonie. De la main gauche il saisit des gants posés sur une table, l'autre est appuyée sur sa hanche.

Cette figure se détache sur un fond d'architecture.

PALAMÈDE

(STEVEN)

24 — **Réunion de dames et de seigneurs.**

Dans l'intermède d'une partie de musique, une servante distribue du vin du Rhin.

REMBRANDT

(D'après)

25 — **Un Fauconnier.**

REMBRANDT

(École de)

26 — **Saint Pierre delivré par un ange.**

RYCKAERT

(MARTIN)

27 — **Paysage montagneux, avec cascade et marche d'animaux.**

RUYSDAEL

(Attribué à)

28 — **Paysage accidenté et boisé.**

SCHUT

(CORNEILLE

29 — **Les Nymphes surprises.**

Dans un paysage, près d'une fontaine, un jeune berger rencontre des nymphes endormies et les contemple avec admiration, mais l'Amour qui voltige au-dessus d'elles, le punit en le blessant d'une de ses flèches.

SMITH

(ANDRÉ)

30 — **Marine; mer calme.**

A gauche, quatre bâtiments, élégants navires militaires et marchands éclairés par un riant soleil du matin et se reflétant dans les eaux transparentes d'une mer calme, stationnent près d'une jetée; à droite, se voit l'avant d'un bateau côtier que quitte une barque chargée de marchandises.

Une couleur claire et brillante, recommande cette belle marine, exécutée toute dans la manière de Guillaume Van de Velde.

SPIERS

(ALBERT VAN)

31 — **La Vierge et l'Enfant.**

SWAGERS

(FRANÇOIS)

32 — **Vaches et Moutons dans un paysage.**

33 — **Paysage avec vaches, chèvres et paysans dans une prairie, près d'une rivière.**

T. C. O.

(Signé du monogramme T. C., surmonté d'un O)

34 — **Le Jugement de Jésus.**

Les princes des prêtres, les docteurs de la loi sont réunis. Les greffiers sont à leur poste. Le Sauveur, assis sur un escabeau, en face du trône de Ponce-Pilate, écoute avec calme Caïphe qui demande sa mort. Par la fenêtre, on aperçoit une grande foule de peuple attendant l'arrêt qui va se prononcer.

VELDE

(ADRIEN VAN DEN)

35 — **Paysage, Figures et Animaux.**

Au second plan, sur la lisière d'un bois, paissent quelques vaches dans une prairie close de haies. Sur le premier plan, marche un valet tenant en laisse d'une main une levrette et, de l'autre, une longue perche sur son épaule.

Ce joli petit tableau est un spécimen des plus intéressants du maître.

VERTANGEN

(Signé DANIEL)

36 — **Thisbé se donnant la mort sur le corps de son amant.**

WOORHOUT

(JEAN)

37 — **Intérieur de cabaret.**

Quatre hommes, de conditions diverses, en compagnie d'une femme, installés autour d'une table sur laquelle on voit un jeu de cartes, boivent et fument.

WOHLGEMUTH

(Attribué à MICHEL)

38 — **Triptyque.**

Au centre, saint Marcelli pape et saint Jérôme; sur le volet de droite, la Vierge adorant l'Enfant; sur celui de gauche, l'adoration des Mages.

WOUWERMANS

(Attribué aux premiers temps de)

39 — **Palefrenier se disposant à harnacher un cheval blanc.**

ÉCOLE PRIMITIVE

40 — **Le Rédempteur au jour du Jugement dernier.**

Les morts ressuscitent, un ange conduit les bons en paradis, et des démons, les méchants en enfer.

41 — **École du Nord.** Petit portrait de femme du XVI^e^ siècle.

42 — **École hollandaise.** Petit portrait d'homme. (Buste).

43 — **École flamande.** Portrait de femme sous les attributs de Madeleine.

44 — **École flamande.** Paysage avec moulin.

45 — **Ecole flamande.** Vue de château.

46 — **Ecole allemande.** Portrait de jeune fille.

47 — **École de Van Dyck.** Sainte Cécile touchant de l'orgue.

48 — **École allemande.** Italienne et son enfant. Vernis Martin.

ÉCOLE FRANÇAISE

ALLOU

(GILLES)

49 — **Portrait de la reine Marie Leckzinska.**

Se détachant sur un fond de paysage, la reine est vue à mi-corps, un diadème dans ses cheveux poudrés. Le bras droit appuyé sur une balustrade, recouverte en partie par son manteau royal sur lequel sa couronne est posée.

BEAUBRUN

(CHARLES)

50 — **Réunion de dames et seigneurs.**

Dans leurs plus beaux atours, une vingtaine de jolies dames, demoiselles et enfants, en compagnie de quelques seigneurs, sont réunis cérémonieusement dans un salon et semblent attendre l'arrivée du grand roi.

BEAUBRUN

(HENRI)

51 — **Portrait de femme.**

BELLE

(NICOLAS-SIMON-ALEXIS)

52 — **Portrait de dame, de la cour de Louis XV, vêtue en chasseresse.**

CALLET

(ANTOINE-FRANÇOIS)

53 — **Sacrifice à Cybèle.**

CAZES

(PIERRE-JACQUES)

54 — **Portrait de jeune femme.**

Dans un paysage, elle est vue, assise sur un banc, tenant des fleurs à la main.

CHAMPAGNE

(JEAN-BAPTISTE DE)

55 — **Portrait de Louis-Joseph, duc de Vendôme.**

56 — **Portrait de jeune fille** (Buste).

CLOUET

(FRANÇOIS, dit JEHANNET)

57 — **Portrait d'un jeune prince, présumé François II.**

Il est vu en buste vêtu de velours noir ; il est coiffé d'une toque ornée d'une torsade d'or et de plumes blanches ; son élégant justaucorps est enrichi de passementeries d'or et de fourrures ; une chaîne, qu'il porte en sautoir, complète l'ensemble de son élégant costume.

CORNEILLE

(JEAN-BAPTISTE)

58 — **Portrait de dame** (Buste).

COSETTE

(LOUIS)

59 — **Portrait d'un gentilhomme de la cour de Louis XV.**

60 — **Portrait d'un jeune abbé,**

61 — **Portrait d'un Cadet.**

DOYEN

62 — **Portrait de femme** (Buste).

Elle porte une guirlande de fleurs en sautoir.

DULIN

(PIERRE)

63 — **Portrait de dame avec mains.**

FERDINAND

(LOUIS)

64 — **Portrait de dame, assise devant sa toilette, et complétant sa parure.**

65 — **Portrait d'homme** (Buste).

FRAGONARD

(ALEXANDRE)

66 — **Mort de Cléopâtre.**

GAMAIN

(Signé L.)

67 — **Marine.**

Deux navires qui s'abordent.

GAMELIN

68 — **Halte militaire.**

GREUZE

(Genre de J.-B.)

69 — **Jeune fille tricotant.**

70 — **Jeune fille faisant des bulles de savon.**

GREUZE

(D'après)

71 — **La Savonneuse.**

HOUASSE

(RENÉ-ANTOINE)

72 — **Portrait du prince de Monbarey, ministre de la guerre sous Louis XV.**

JOLLAIN

(NICOLAS-RENÉ)

73 — **Portrait de dame.**

Elle est vêtue d'un peignoir blanc, assise devant sa toilette, et s'apprête à se poser des mouches.

JOLLAIN

(NICOLAS-RENÉ)

74 — **Portrait de femme assise, tenant une guirlande de fleurs.**

JULIARD

(NICOLAS-J.)

75 — **Portrait de femme âgée.**

Elle est assise, tenant une broderie, et le coude appuyé sur un coussin.

LANCRET

(NICOLAS)

76 — **Plaisirs champêtres.**

Dans un paysage, une dame est assise sur un tertre; une servante lui présente des fleurs; une autre jeune femme, un peu en arrière, courtisée par son cavalier; un joueur de flûte; un enfant jouant avec un chien complètent l'ensemble de cet agréable tableau.

LANCRET

(D'après NICOLAS)

77 — **Le Nid d'oiseaux : récréation champêtre.**

LOO

(D'après CARLE VAN)

78 — **Portrait du roi Louis XV.**

79 — **Une Vestale.**

LOO

(École de VAN)

80 — **Portrait de dame de la cour de Louis XV.**

MIGNARD

(PIERRE)

81 — **Portrait d'une princesse de la cour de Louis XIV.**

Elle est vue à mi-corps et assise ; elle tient, de la main droite, un éventail et, de la main gauche, elle soutient son manteau de velours bleu doublé d'hermine. Sa robe est de brocard bordée de fourrure. Elle est coiffée à la ninon et de nombreux rangs de perles complètent son élégante parure.

MIGNARD

(PAUL)

82 — **Portrait de femme.**

MIGNARD

(École de)

83 — Portrait de Mme Defoix.

OUDRY

(École de J.-B.)

84 — Meute attaquant un loup.

POLLY

(1834, signé)

85 — Le Retour des vendangeurs.

POUSSIN

(GUASPRE)

86 — Paysage boisé.

RABEL

(JEAN)

87 — Portrait de gentilhomme (Daté 1591).

RIGAUD

(D'après HYACINTHE)

88 — **Portrait de Louis XIV** (Buste).

ROBERT-LEFÈVRE

89 — **Portrait de la reine Hortense.**

SAINT-ANDRÉ

90 — **Portrait d'une dame musicienne.**

INCONNUS

91 — **Portrait en pied d'un dignitaire du temps de Louis XII.**

Il tient, de la main droite, le bâton de commandement et, de l'autre, prend une lettre déposée sur une table. Son costume est complètement rouge mais semé de fleurs de lys ; une médaille est suspendue sur sa poitrine par une chaîne d'or. Un casque est à ses pieds. Dans le fond du paysage on aperçoit une forteresse.

INCONNUS

92 — **Paysage montagneux avec rivière** (École moderne).

93 — **Portrait de femme** (époque Louis XIV).

94 — **Paysage moderne.**

95 — **Portrait de Philippe-le-Hardi, duc de Bourgogne** (Peinture de l'ancienne École française).

96 — **Portrait de Jeanne d'Arc** (Ancienne école).

97 — **Portrait d'homme cuirassé**, Buste (époque de Louis XV).

98 — **La Lettre de l'absent** (École moderne).

99 — **Portrait de femme. Elle cueille une fleur** (époque Louis XIV).

100 — **Portrait de jeune homme, buste** (XVI^e siècle).

101 — **Portrait de Marie de Clèves.**

102 — **Portrait d'abbesse.**

103 — **Portrait de jeune fille** (époque Louis XIV).

104 — **Portrait de femme** (même époque).

105 — **Portrait d'un jeune chevalier de Malte.**

106 — **Pandore** (École de Fontainebleau).

107 — **Portrait d'un petit garçon portant le grand cordon bleu** (époque Louis XVI).

ÉCOLE ANGLAISE

GAINSBOROUGH

108 — **Portrait d'un gentilhomme.**

IHLE

(Signé J.-E., 1783)

109 — **Portrait de femme.**

Vue en buste, elle est coiffée d'un chapeau à larges bords, relevé sur le devant par un ruban rose. Elle tient à la main une canne richement ciselée.

REYNOLDS

110 — **Portrait de jeune garçon avec mains.**

111 — **Portrait de jeune garçon** (Buste).

112 — **Paysage-Marine avec vue de ville.**

INCONNUS

113 — **Portrait de jeune fille.**

Elle est assise dans un paysage ; sa robe blanche laisse ses bras et sa poitrine à découvert.

114 — **Le Départ du jeune marin.**

115 — **L'Attente.**

116 — **Jeune Fille pleurant la perte de son oiseau.**

117 — **Tête d'expression.**

118 — **Jeune Femme allaitant son enfant.**

119 — **Cléopâtre.**

ÉCOLE ITALIENNE

ALBANO

(FRANCESCO)

120 — **Vénus et deux Saisons.**

Dans un riant paysage, la déesse caressée par l'Amour, est étendue sur un lit, au pied et à la tête duquel se voient l'Été et l'Automne, saisons qu'elle favorise.

ARMANNO

(VINCENZIO)

121 — **Paysage avec repos en Égypte.**

BELLOTTO

(BERNARDO)

122 — **Vue de monuments et de palais.**

123 — **Vue prise aux abords d'une ville d'Italie.**

BONIFAZIO

124 — **Portrait de dame vénitienne.**

Elle est debout tenant la main droite élevée et abandonnant la gauche à son enfant placé devant elle. Son costume est d'une grande richesse; sa chevelure est enveloppée d'une passementerie d'or ornée de perles et de pierreries; une vaste collerette de dentelles relevée encadre son visage; sa robe de satin, son pardessus de velours cramoisi sont ornés de broderies d'or.

BONINI

(GIROLAMO)

125 — **Repos en Égypte.**

Dans un paysage, le coude appuyé sur un tertre, la Vierge, à demi-étendue à terre, est

profondément endormie ainsi que l'Enfant Jésus couché sur ses genoux. Des anges, dans le ciel, font entendre de doux accords, d'autres contemplent avec amour le divin Enfant près duquel ils sont agenouillés. Saint Joseph, assis près de Marie, lit les Écritures qui l'absorbent tout entier.

BORZONI

(CARLO)

126 — **Portrait en pied d'un enfant.**

BREA

(LUDOVICO)

127 — **Éducation de l'Enfant Jésus.**

Dans le fond, la fuite en Égypte.

CHIARI

(TOMMASSO)

128 — **La Vierge.**

CIAFFERI

(PIETRO)

129 — **Marine.**

Dans le fond, une ville avec port Sur le premier plan, des vaisseaux.

CIGNANI

(CARLO)

130 — **La Vierge et l'Enfant.**

CIMA

(Attribué à GIAMBATTISTA)

131 — **Adoration de l'Enfant Jésus.**

L'Enfant Dieu, sur un piédestal, est debout soutenu par saint Joseph, dont le front est ceint d'une couronne. A sa droite, la Vierge est en prière; à gauche, saint Antoine de Padoue, un abbé de son ordre lui présente une sainte religieuse à laquelle l'Enfant Jésus offre une rose.

FIDENZA

132 — **Paysage-Marine ; figures de pêcheurs.**

LAURATI

(Dit DE SIENNE)

133 — **La Vierge, allaitant l'Enfant-Jésus, est couronnée par des anges.**

LUCATELLI

(ANDREA)

134 — Paysage ; site d'Italie.

135 — Paysage-Marine.

MONTAGNA

(RINALDO DELLA)

136 — Paysage-Marine; vue de la rade de Gênes.

137 — Ancienne route de la Corniche.

NALDINI

(BATTISTA)

138 — La Vierge, l'Enfant, sainte Catherine et saint Joseph.

PONTORMO

(JACOPO CARUCCI)

139 — Sainte Famille.

Saint Joseph, un peu en arrière, et la Vierge, assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, écoutent avec recueillement le Rédempteur qui, appuyé sur la boule du monde, en révèle les destinées à saint Jean debout près de lui.

RAPHAEL

(D'aprés)

140 — **Portrait de femme.**

Elle est coiffée d'un turban et vêtue d'une simple robe de gaze.

Signé Raphaël sur un bracelet qu'elle porte en haut du bras. Ancienne peinture.

SASSO FERRATO

(D'après)

141 — **Vierge en prière.**

SOLARIO

(D'après ANDREA DEL GOBBO)

142 — **La Vierge allaitant l'Enfant Jésus** (Bonne et ancienne copie).

STROIFI

(DON ERMANO)

143 — **Portrait d'un grand maître de l'ordre de Malte.**

TASSI

(AUGUSTINO)

144 — **Paysage ; site d'Italie.**

Sur le premier plan, couronnés d'une puissante végétation, sont des rochers entre lesquels se voit une chûte d'eau. Figures de pêcheurs.

TAVELLA

(CARLO-ANTONIO)

145 — **Paysage ; site d'Italie.**

TINTORET

(ROBUSTI, dit LE TINTORETTO)

146 — **Portrait d'un gentilhomme vénitien.**

Il est vu debout et à mi-jambe, la tête découverte, barbe et cheveux courts. Une main posée sur une table, l'autre appuyée sur la hanche, son costume est d'une grande richesse. Justaucorps, haut-de-chausse bouffant brodé d'or.

Cette belle figure se détache sur un fond d'appartement, par la fenêtre duquel on aperçoit des emblèmes avec devise.

TITIEN

(D'après VICELLI)

147 — **Vénus sur un lit de repos** (ancienne copie).

148 — **Le Couronnement d'épines.**

VÉRONÈSE

(Attribué à CALIARI-PAUL)

149 — **Martyre d'un saint.**

VERSELLI

(TIBURZIO)

150 — **Ruines et Monuments de l'ancienne Rome.**

151 — **Paysage montagneux; site d'Italie.**

VINCENZIO

(DI SAN GIMIGNANO)

152 — **La Vierge, l'Enfant et une Sainte.**

ÉCOLE PRIMITIVE

153 — **La Vierge et l'Enfant qui s'amusent avec un chardonneret. Des Anges les entourent.**

INCONNUS

154 — **Tête de Vierge.**

155 — **Un Saint tenant une palme à la main.**

156 — **Enfant montrant une urne funéraire.**

157 — **Portrait de femme, riche costume** (École vénitienne).

158 — **La Multiplication des pains** (Esquisse).

159 — **Un Gentilhomme et sa Dame, ainsi que beaucoup d'enfants, sont agenouillés autour de la croix** (École primitive).

ÉCOLE ESPAGNOLE

ESQUARTE

(PAUL)

160 — **Portrait équestre d'un prince espagnol, richement costumé.**

FONSECA

(DI FIQUEROA)

161 — **Portrait équestre d'un roi d'Espagne.**

Des anges soutiennent une couronne au-dessus de sa tête.

HORFELIN

(ANTOINE DE)

162 — **Portrait d'un enfant en pied, riche costume.**

IGNACE DE IRIARTE

163 — **Paysage avec ruines.**

164 — **Paysage boisé avec monastére.**

MORALES

(LOUIS DE)

165 — **Tête de Christ couronné d'épines.**

VELASQUEZ

(École de DIEGO)

166 — **Portrait d'homme** (Buste).

MINIATURES

167 — **Portrait d'homme cuirassé** (Miniature à l'huile, époque Louis XIV).

168 — **Christ en croix** (Émail par N. Laudin).

TABLEAUX DE DÉCORATION

169 — **Fête flamande en six parties :**

La Route.

Le Jeu de palets.

Le Tir à l'arc.

Intérieur de cour d'auberge.

Le Marchand d'orviétan.

La Danse.

Une grande animation règne dans ces tableaux ; tous ces bons paysans flamands réunis boivent, fument, jouent, se battent même, tandis que les jeunes gens se livrent au plaisir de la danse.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 20126